



Unterlagen zum Projekt

KuFiPro Paulus-Praetorius-Gymnasium

Kurzfilm-Workshop · Bernau · 2018

INHALT

1 Planungsübersicht

2 Aufgabenverteilung

Planungsübersicht KuFiPro Paulus-Praetorius-Gymnasium · Bernau 2018

| Tag | Einheit | Zeit | Beschreibung/Themen |
|-----------------|---|---------------|---|
| 1 | Einführung | 08:15 – 08:30 | Begrüßung, schnell erzählen, wie das Programm grob aussieht. |
| | Vortrag | 08:30 – 09:00 | Licht (Helligkeit, hart/weich, Schatten, 3-Punkt) Blatt02 |
| | | 09:00 – 09:45 | Kamera (Aufbau [Blende etc.], Automatik vs. Manuell, Einstellungsgrößen, Cadrage) Blatt03 |
| | | 09:45 – 10:00 | Ton (Angel/Stativ, Fieldrekorder standalone, Entfernung) Blatt04 |
| Pause bis 10:15 | | | |
| 1 | Einführung | 10:15 – 12:00 | Schauspielübung / Spiele Blatt05 |
| Pause bis 12:15 | | | |
| 1 | Einführung | 12:15 – 13:00 | Vorstellung übrige Jobs Blatt01 + 05ff |
| | Übung HP | 13:00 – 14:00 | Vorb. HP-Übung (Filmszenen+Arbeitsblätter) |
| 2 | Einführung | 08:00 – 08:45 | Lockerungsspiel, Frühstück |
| | Übung HP | 08:45 – 12:00 | Dreh HP-Übung (Pausen variabel) |
| | Hauptfilm | 12:00 – 13:45 | Plot ausdenken, evtl. mit Script beginnen |
| | Einführung | 13:45 – 14:00 | Gruppeneinteilung („Bewerbungen“) |
| 3 | Hauptfilm | 08:00 – 08:45 | Lockerungsspiel, HP-Szenen angucken. |
| | | 09:45 – 12:00 | Script fertigschreiben (min. 1 Sz. bis 11h ausarbeiten f. Vorbereitung restl. Gruppe, derweil Maske, freie Beschäftigung) |
| | | 11:00 – 14:00 | Drehbeginn schwierigste Szene zuerst |
| 4 | Dreh | | |
| | Gantztages-Dreh; alle verbleibenden Szenen abarbeiten. Reihenfolge nach Drehplan, schwierigste Setups zuerst. | | |
| 5 | Frühstück, Dreh | | |
| | Gemeinsames Frühstück zum Einstieg; Restdreh und Nachdreh-Korrekturen; ggf. kurze Abschlussrunde. | | |

Aufgabenverteilung Kurzfilmprojekt 2018

| Aufgaben komplette Woche (pro Einzelgruppe) | | | | |
|---|-------------------|-----------------------|---|-----------|
| Job | Anzahl | Anspruchslevel | Beschreibung | Bemerkung |
| Regie/Showrunner | 1 | Betreuer (Leo, Chris) | Gesamtleitung inkl. alle wichtigen künstlerischen und technischen Entscheidungen. | |
| Kreativcoach/Aufsicht | 1 | Betreuer | Schauspielübungen, Lockerung, Seelsorge in drehfreien Zeiten | |
| Backup/Sketches | 1 | Betreuer (Phil) | Beschäftigungsprogramm für Unwillige/Unbeschäftigte, kurze Sketches einüben und am Tagesende filmen, Drop-in + out flexibel | |
| Regieassistentz/Aufnahmeleitung | 1 | 2 | Erstellung/Einhaltung des Zeitplans, Klappe, Drehkommandos, Überblick behalten, allg. Assistenz | KPB/F01 |
| Beleuchter | 1 | 1 | Lichtsetzung (nach Anweisung) | KPB/F02 |
| Kamera | 1 | 2 | | KPB/F03 |
| Ton/Runner | 1 | 1 | Ext. Ton ergänzend, Beschaffung von Equipment, Requisiten und Informationen | KPB/F04 |
| Equipmentverwaltung | 1 | 0 | Equipment und Requisiten verwalten und ausleihen, Listen führen. | KPB/F07 |
| Catering | 1 | 0 | Bereitstellung Snacks, Süßigkeiten und Getränke, Frühstück mitorganisieren | KPB/F07 |
| Maske/Kostüm | 1 | 1 | Verwaltung Kostüme, schminken | KPB/F08 |
| Darsteller/Springer | 7 | 1 – 2 | Darstellung der Filmfiguren, bei Nichteinsatz zu den Sketchen o. nützlich machen | KPB/F05 |
| Temporäre Aufgaben | | | | |
| Plot | Alle (die wollen) | 1 | Entwurf eines Grundplots | KPB/F06 |
| Drehbuch | 2 – 3 | 2 | Verfassen des Scripts mit Dialogen | KPB/F06 |

Anspruchslevel

2=kontinuierlich gefordert

1=gefördert mit zu erwartender Beschäftigungslosigkeit

0=anspruchssarm